

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

GIANLUCA BOTTARELLI

*Via Giuseppe Verdi 2
46013 Canneto sull'oglio (Mantova)
telefono 339/6763064
E-mail arsantiqua.bottarelli@gmail.com*

*nazionalità italiana
nato a Cremona il 26 settembre 1968*

ESPERIENZA LAVORATIVA

1989 - 1991 Collaborazione professionale in qualità di operatore del campo del restauro e dell'arredamento presso la ditta Bottarelli Claudio in Canneto sull'Oglio (Mantova).

Tipologia dei principali interventi effettuati:

- restauro di mobili antichi e in stile;
- restauro struttura lignea e rivestimento in stoffa di sedia, poltrone e divani, antichi e in stile;
- progettazione e produzione di tendaggi in stile e moderni;
- progettazione e produzione di divani in stile e moderni.

1992 - 1994 Collaborazione professionale in qualità di operatore nel campo del restauro artistico presso la ditta Francesco Melli in Mantova.

Tipologia dei principali interventi effettuati:

- Discialbo, pulitura, consolidamento e protezione di un soffitto ligneo decorato (XVI secolo) di un'abitazione di via Govi in Mantova;
- Discialbo, pulitura, consolidamento, stuccatura e reintegrazione pittorica di n.6 affreschi, raffiguranti fregi Rinascimentali (XVI secolo), di un'abitazione di via Govi in Mantova;

- Discialbo, pulitura e consolidamento di un affresco medievale (XIV secolo), raffigurante motivi floreali, di un'abitazione di via Govi in Mantova;
- Discialbo, pulitura e consolidamento di un soffitto ligneo decorato (XVII secolo) e di n.3 affreschi di un'abitazione nel centro storico di Reggio Emilia;
- Pulitura, foderatura e ritocco pittorico di un dipinto ad olio su tela raffigurante il "*Concilio di Trento*" (XVII secolo), conservato presso il Museo Diocesano di Mantova;
- Pulitura, consolidamento, stuccatura e reintegrazione pittorica del dipinto ad affresco raffigurante "*La Dieta di Mantova indetta da Papa Pio III Piccolomini*" opera di Ippolito Andreasi detto l'Andreasino (1548-1608), situato nel duomo di San Pietro in Mantova;
- Pulitura, consolidamento, ritocco pittorico e protezione di due armadi da sacrestia in legno dipinto (XVIII secolo), conservati presso il Museo Diocesano di Mantova;
- Pulitura, consolidamento e stuccatura dell'apparato murario del Sottoportico del Palazzo del Capitano di piazza Sordello in Mantova;
- Reintegrazione pittorica di un soffitto dipinto a tempera (XVIII secolo) di un'abitazione in via Santa Croce a Reggio Emilia;
- Consolidamento, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica del dipinto su tavola raffigurante "*L'Assunta*" (XVI secolo), conservato nella chiesa Parrocchiale di Sant'Andrea in Asola (Mantova);
- Consolidamento, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica del ciclo di dipinti ad affresco raffiguranti "*Angeli*" opera di Ippolito Andreasi e di Teodoro Ghisi (XVI secolo) collocati nel transetto del duomo di San Pietro in Mantova;
- Consolidamento, pulitura e reintegrazione pittorica del dipinto ad affresco raffigurante "*Papa Leone III e Carlo Magno*" opera di Ippolito Andreasi e di Teodoro Ghisi (XVI secolo) collocato nel transetto destro del duomo di San Pietro in Mantova;
- Consolidamento, pulitura e reintegrazione pittorica del ciclo di dipinti ad affresco e tempera (XVIII secolo) della *Cappella della Madonna* presso la chiesa dei Cappuccini in Sermide (Mantova);
- Pulitura, stuccatura delle fessurazioni e consolidamento della balaustra (XVIII secolo) collocata nella Loggia di Davide di Palazzo Te in Mantova;
- Pulitura e consolidamento del complesso statuario (XVIII secolo) collocato nella Loggia di Davide di Palazzo Te in Mantova;
- Pulitura, reintegrazione pittorica, stesura della vernice protettiva di n.8 quadri raffiguranti episodi della favola di "*Amore e Psiche*" tratti dall'*Asino d'oro* di Apuleio, opera del pittore Sante Peranda (XVI secolo) e conservati presso il Museo di Palazzo Ducale e il Museo di Palazzo d'Arco in Mantova;
- Consolidamento, rimozione delle vernici e delle porpore ossidate, ricostruzione e reintegrazione pittorica delle parti mancanti di n.6 candelabri (XVIII secolo) conservati presso la chiesa di San Maurizio in Mantova;

- Consolidamento, pulitura, ricostruzione e reintegrazione pittorica delle parti mancanti di n.3 poltrone (XVIII secolo) appartenenti alla chiesa di San Maurizio in Mantova, ora collocate nel Museo di Palazzo Ducale in Mantova;
- Pulitura e consolidamento di n.3 dipinti a tempera raffiguranti santi francescani, opera del pittore Fabbri (XVIII secolo), appartenenti al duomo di San Pietro in Mantova, ora collocati nel Museo Diocesano in Mantova;
- Pulitura, consolidamento e protezione di n.4 inginocchiatoi in legno (XVIII secolo), appartenenti al duomo di San Pietro in Mantova; pulitura e reintegrazione pittorica dei piccoli dipinti su rame situati nella parte superiore degli stessi inginocchiatoi.

1994 Collaborazione professionale in qualità di operatore nel campo del restauro con il Comune di Canneto sull'Oglio per l'allestimento del Museo del Giocattolo "Giulio Superti Furga".

Tipologia dei principali interventi effettuati:

- Pulitura e consolidamento di n.30 cavalli giocattolo in diversi materiali denominati "Donazione Furga" e conservati presso il Museo del Giocattolo "Giulio Superti Furga" in Canneto sull'Oglio (Mantova);
- Pulitura e consolidamento di n.140 bambole in diversi materiali, denominate "Donazione Furga", e conservate presso il Museo del Giocattolo "Giulio Superti Furga" di Canneto sull'Oglio (Mantova).

1995 -1996 Collaborazione professionale in qualità di operatore nel campo del restauro presso la ditta Miguel B. Juan di Miami, Florida (USA).

Tipologia dei principali interventi effettuati:

- Pulitura, consolidamento, foderatura con colla pasta, stuccatura e reintegrazione pittorica su dipinti del XIX secolo (Epoca post-coloniale). Principali autori: Esteban Chartrand, Valentin Sanzcharta, Victor Patricio Landaluze;
- Pulitura, consolidamento, foderatura con materiali sintetici quali BEVA 371 e Lascaux, stuccatura e reintegrazione pittorica su dipinti del XX secolo (Epoca moderna). Principali autori: Wifredo Lam (1902-1982), Matta (n.1911), René Portocarrero (1912-1986), Mariano Rodriguez (1912-1990), Mario Carreno (n.1913), Cundo Bermudez (n.1914), Fidelio Ponce de Leon (1896-1957), Carlos Enrique (1901-1957), Claudio Bravo (n.1936), Amelia Pelaez (1896-1968), Victor Manuel (1897-1969), Fernando Botero (n.1932).

Tipologia dei principali interventi effettuati:

- Discialbo, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica di un ciclo d'affreschi del XVI secolo raffiguranti *"Fregi con delfini e motivi vegetali"* in una casa privata di Mantova.
- Foderatura, pulitura, stuccatura, ritocco pittorico della pala dell'Altare Maggiore raffigurante *"La Madonna in trono col Bambino tra i SS. Vigilio e Giovanni Battista"*, attribuita ad ignoto del XVII secolo, collocata nella chiesa di San Vigilio, comune di Castiglione delle Stiviere (Mantova), Parrocchia di Gozzolina.
- Rimozione della precedente foderatura, nuovo rintelto, pulitura, stuccatura, ritocco pittorico di un dipinto raffigurante *"Santa monaca in preghiera"*, attribuito ad ignoto del XVIII secolo, collocata nella chiesa di San Vigilio, comune di Castiglione delle Stiviere (Mantova), Parrocchia di Gozzolina.
- Pulitura e consolidamento pittorico di un armadio in abete decorato nei pannelli frontali con dipinti ad olio dello scenografo Mauro Pagano (1952-1987), appartenente ad una collezione privata.

1. *Apertura di un nuovo laboratorio in Canneto sull'Oglio (Mn), via Garibaldi 75 e acquisizione della denominazione ARS ANTIQUA Laboratorio di restauro e conservazione opere d'arte.*

- Foderatura, pulitura, stuccatura, ritocco pittorico di due dipinti raffiguranti *"Episodi della vita di Santa Caterina d'Alessandria"* attribuiti ad Andrea Casali (1705-1784), appartenenti ad una collezione privata;
- Foderatura, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica di un dipinto raffigurante *"Capriccio con rovine romane e statua d'Ercole"* opera di ignoto (XIX secolo), appartenente ad una collezione privata;
- Pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica di un dipinto raffigurante *"Giovane con flauto"*, copia da Francesco Bassano il Giovane (XVII secolo), appartenente ad una collezione privata;
- Foderatura, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica di un dipinto raffigurante *"Loggiato con vista del Campanile di Giotto e della Cupola del Duomo a Firenze"*, di Domenico Pesenti (1843-1918), appartenente ad una collezione privata;
- Foderatura, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica di un dipinto raffigurante *"San Girolamo penitente"* attribuito a Girolamo Magnani (XVI secolo), collocato nella chiesa dei SS. Fabiano e Sebastiano in San Martino dall'Argine (Mantova), direzione lavori dott.sa Marti, Soprintendenza per i Beni Storico, Artisti ed Etnoantropologici di Brescia, Cremona e Mantova;
- Rimozione della precedente foderatura, nuovo rintelto, pulitura, stuccatura, ritocco pittorico di un dipinto raffigurante *"Rinvenimento della Croce"*, attribuito a Lorenzo Costa il Giovane (1537-1583), collocato nella Cappella Gonzaga della chiesa dei SS. Fabiano e Sebastiano in San Martino

- dall'Argine (Mantova), direzione lavori dott.sa Marti, Soprintendenza per i Beni Storico, Artisti ed Etnoantropologici di Brescia, Cremona e Mantova;
- Rimozione della precedente foderatura, nuovo rintelto, pulitura, stuccatura, ritocco pittorico di un dipinto raffigurante *“San Luigi Gonzaga in preghiera davanti alla Vergine”*, copia da Antonio Balestra (1666-1740), conservato presso l'Archivio di Stato di Mantova, direzione lavori dott.sa Marti, Soprintendenza per i Beni Storico, Artisti ed Etnoantropologici di Brescia, Cremona e Mantova;
 - Foderatura, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica di un dipinto raffigurante *“Santa Cecilia”* opera di Bernardino De Hò (1675-doc. sino al 1729), collocato nella chiesa dei SS. Pietro e Giovanni Apostoli in Cingia de Botti (Cremona), direzione lavori dott. Rodella, Soprintendenza per i Beni Storico, Artisti ed Etnoantropologici di Brescia, Cremona e Mantova;
 - Consolidamento della pellicola pittorica, pulitura, stuccatura, ritocco pittorico di un dipinto raffigurante *“Il martirio di sant'Andrea”*, di autore ignoto (XVIII secolo), conservato presso la chiesa parrocchiale di sant'Antonio Abate di Canneto sull'Oglio (Mantova), direzione lavori dott.sa Marti, Soprintendenza per i Beni Storico, Artisti ed Etnoantropologici di Brescia, Cremona e Mantova;
 - Foderatura, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica di una coppia di dipinti raffiguranti *“Lo sposalizio della Vergine”* e *“L'adorazione dei Magi”* opere di Giovanni Morini (XVIII secolo), collocati nella chiesa di San Rocco in Sabbioneta (Mantova), direzione lavori dott. Rodella, Soprintendenza per i Beni Storico, Artisti ed Etnoantropologici di Brescia, Cremona e Mantova;
 - Foderatura, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica di una coppia di dipinti raffiguranti *“Giudizio dei SS. Vincenzo diacono e Benigno vescovo”* e *“Martirio di san Vincenzo diacono”* opere di Domenico Savi (XVII secolo), collocati nella chiesa di San Rocco in Sabbioneta (Mantova), direzione lavori dott. Rodella, Soprintendenza per i Beni Storico, Artisti ed Etnoantropologici di Brescia, Cremona e Mantova;
 - Rimozione della precedente foderatura, nuovo rintelto, pulitura, stuccatura, ritocco pittorico di un dipinto raffigurante *“Paesaggio con pastorella e armenti”*, opera di Giovanni Jacopo Crivelli detto il Crivellino (morto nel 1760), appartenente ad una collezione privata;
 - Rimozione della precedente foderatura, nuovo rintelto, pulitura, stuccatura, ritocco pittorico di un dipinto raffigurante *“Ecce homo”*, opera di Domenico Fetti (1588/89-1623), appartenente ad una collezione privata;
 - Pulitura, consolidamento, stuccatura e ritocco pittorico di un soffitto in legno dipinto (XIX secolo), di una casa privata nel comune di Rivarolo Mantovano (Mantova);
 - Foderatura, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica di un dipinto raffigurante *“Madonna col bambino e i SS. Francesco d'Assisi e Andrea”* opere di pittore veneto (seconda metà del XVI secolo), collocato nella chiesa della Madonna del Carmine in Canneto sull'Oglio (Mantova), direzione lavori dott.sa Marti, Soprintendenza per i Beni Storico, Artisti ed Etnoantropologici di Brescia, Cremona e Mantova;

- Foderatura, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica di un dipinto raffigurante “*San Gottardo*”, opera di pittore locale (datato 1762), conservato presso la Chiesa di Santa Croce (detta dei Morti) in Canneto sull’Oglio (Mantova), direzione lavori dott.sa Marti, Soprintendenza per i Beni Storico, Artisti ed Etnoantropologici di Brescia, Cremona e Mantova;
- Foderatura, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica di un dipinto raffigurante “*Martirio di san Vincenzo con la Vergine e il Bambino in gloria*”, opera di pittore locale (XVII secolo) conservato presso la Chiesa di Rocco in Sabbioneta (Mantova), direzione lavori dott. Rodella, Soprintendenza per i Beni Storico, Artisti ed Etnoantropologici di Brescia, Cremona e Mantova;
- Consolidamento, pulitura e reintegrazione pittorica del dipinto ad affresco raffigurante “*San Isidoro*” opera di autore ignoto (XVIII secolo) collocato nella contro-facciata della chiesa di San Vincenzo Ferrer in località Gozzolina di Castiglione delle Stiviere (Mantova);
- Consolidamento, pulitura e reintegrazione pittorica di n.° 6 cicli di dipinti ad affresco raffiguranti “*Fregi con motivi floreali*” e “*Soggetti mitologici*” opera di maestro manierista (XVI secolo) collocati in Palazzo Costa a Mantova;
- Discialbo, consolidamento, pulitura e reintegrazione pittorica di intonaci decorativi, dell’apparato murario e di elementi lapidei della Chiesa e del campanile di Canicossa nel comune di Marcaria (Mantova), direzione lavori dott. Rancilio, Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici di Brescia, Cremona e Mantova;
- Indagini esplorative e progetto di restauro per il ciclo di affreschi della cappella Furga della Chiesa dei SS. Fabiano e Sebastiano in San martino dall’Argine (Mantova), direzione lavori dott. Rancilio, Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici di Brescia, Cremona e Mantova;
- Indagini esplorative e progetto di restauro per il ciclo di stucchi dell’omonima cappella della Chiesa della Madonna della Vittoria in Mantova), direzione lavori dott. Gheroldi, Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici di Brescia, Cremona e Mantova;
- Pulitura, consolidamento, stuccatura e protezione finale del Portone Centrale opera intagliata in legno nella bottega dei Della Mola (1547) presso la Basilica di San Benedetto Po (Mantova), direzione lavori dott.sa Marti, Soprintendenza per i Beni Storico, Artisti ed Etnoantropologici di Brescia, Cremona e Mantova;
- Pulitura, consolidamento, stuccatura e protezione finale delle Porte Laterali opera intagliata in legno nella bottega dei Della Mola (1547) presso la Basilica di San Benedetto Po (Mantova), direzione lavori dott.sa Marti, Soprintendenza per i Beni Storico, Artisti ed Etnoantropologici di Brescia, Cremona e Mantova;
- Foderatura, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica di un dipinto raffigurante “*Cristo Redentore e le anime salve*” opere di pittore locale (XVIII secolo), collocato nella chiesa di Santa Croce (detta dei Morti) in Canneto sull’Oglio (Mantova), direzione lavori dott.sa Marti, Soprintendenza per i Beni Storico, Artisti ed Etnoantropologici di Brescia, Cremona e Mantova;
- Restauro conservativo della raccolta di dipinti denominata “Collezione Mortara”, di proprietà dell’Istituto Casa Leandra in Canneto sull’Oglio. La collezione comprende opere di Cremona,

Bazzaro, Longoni, Pasinetti ed altri appartenenti alla Scapigliatura lombarda di fine Ottocento e primi del Novecento. Direzione lavori dott.sa Marti, Soprintendenza per i Beni Storico, Artisti ed Etnoantropologici di Brescia, Cremona e Mantova;

- Discialbo, pulitura, consolidamento, stuccatura e reintegrazione pittorica di n.° 2 cicli di affreschi, raffiguranti fregi e grottesche (XVIII secolo), di un'abitazione di via Fernelli in Mantova;

- Discialbo, consolidamento, pulitura e reintegrazione pittorica di intonaci decorativi, dell'apparato murario e di elementi lapidei della Chiesa del Carmine nel comune di Canneto sull'Oglio (Mantova), direzione lavori dott. Rancilio, Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici di Brescia, Cremona e Mantova;

- Pulitura, consolidamento, stuccatura, reintegrazione pittorica e protezione finale del Bussola e della Balconata dell'Organo opera di ebanista locale (XVIII secolo) presso la Basilica di San Benedetto Po (Mantova), direzione lavori dott.sa Marti, Soprintendenza per i Beni Storico, Artisti ed Etnoantropologici di Brescia, Cremona e Mantova;

- Pulitura, consolidamento, stuccatura, reintegrazione pittorica e protezione finale di una cornice intagliata in legno opera di ebanista locale (XVI secolo) conservata nella Cappella di Santa Maria presso la Basilica di San Benedetto Po (Mantova), direzione lavori dott.sa Marti, Soprintendenza per i Beni Storico, Artisti ed Etnoantropologici di Brescia, Cremona e Mantova;

- Discialbo, pulitura, consolidamento, stuccatura e reintegrazione pittorica di n.° 6 cicli di affreschi, raffiguranti fregi (XVII e XVIII secolo), di un'abitazione di via Marangoni in Mantova;

- Pulitura, consolidamento, stuccatura, reintegrazione pittorica e protezione finale di dodici candelabri e della relativa croce intagliati in legno opera di ebanista locale (XIX secolo) conservati presso la chiesa di Sant'Antonio Abate in Canneto sull'Oglio (Mantova), direzione lavori dott.sa Marti, Soprintendenza per i Beni Storico, Artisti ed Etnoantropologici di Brescia, Cremona e Mantova;

- Discialbo, consolidamento, pulitura e reintegrazione pittorica di intonaci decorativi, dell'apparato murario e di elementi lapidei della Chiesa di Santa Maria Maddalena in località Bancole nel comune di Porto Mantovano (Mantova), direzione lavori dott. Mazzeri, Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici di Brescia, Cremona e Mantova;

- Discialbo, pulitura, consolidamento, stuccatura e reintegrazione pittorica di n.° 1 ciclo di affreschi, raffiguranti fregi e grottesche, attribuiti alla scuola di Ippolito Andreasi detto l'Andreasino (seconda metà del XVI secolo), presso Palazzo Aldegatti in via Chiassi a Mantova, direzione lavori dott. Mazzeri, Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici di Brescia, Cremona e Mantova.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1982-1987 Diploma di *Maturità d'Arte Applicata*, Istituto Statale d'Arte Paolo Toschi di Parma, Sezione d'Architettura, votazione 42/60.

1991-1993 Attestato di qualifica post-diploma di *Tecnico della conservazione e del restauro artistico*, rilasciato dalla Regione Lombardia e consegnato presso il Consorzio Artigiani "Andrea Mantegna" di Mantova. Durata del corso: 2220 ore.

CAPACITA' E COMPETENZE PERSONALI

Allestimenti espositivi, Museologia, Museografia, Didattica Museale.